

Introducción

La *torca de Cueto Cáрабо*, explorada inicialmente por el G.E. Vizcaino en 1963 y acotada como un -60 m, ha tenido, a partir de 2018, una nueva imagen debido a la reexploración llevada a cabo por varios clubes vascos, especialmente G.E. Esparta de Baracaldo y AMET (G.E. Aloña Mendi) de Oñate.

Una desobstrucción en 2018 a -60 m, con fuerte tiro de aire, los condujo al descenso de una sucesión de pozos que a -200 m conectaron con un curso activo, el río *Cueto Cáрабо*, y una red de galerías y grandes salas que a día de hoy han dado una profundidad de -351 m y más de 8.000 m de galerías.

Por otro lado, los exploradores eran conscientes de que *Mina Esperanza*, con una rectilínea galería única de 600 m y rumbo NE-SO, se encontraba sobre la red de galerías de *Cueto Cáрабо*, y que esta mina contaba con cinco *soplaos*, fuertemente ventilados en diversas épocas del año. *Esperanza 4* -a 398 m de la bocamina-, el *soplaio* en la actualidad equipado para que sea viable la travesía, y *Esperanza 1* -a 589 m- se han conseguido conectar con *Cueto Cáрабо*.

El sistema sigue en exploración y es posible que nos dé más sorpresas.

Los datos expuestos con anterioridad se han obtenido íntegramente del artículo "*Sistema de la Torca del Cueto Cáрабо Mina Esperanza, Karrantza (Bizkaia)*" del nº 30 de la revista *Karaitza*, por D. Dulanto Zabala*, A. Neila Núñez**, J. Ortiz Pérez** [*AMET (G.E. Aloña Mendi) Oñati; **G.E. Esparta (Baracaldo)]. A ese estupendo artículo remito a quienes deseen ampliar información del sistema, exploración, etc. fuera de lo que únicamente pretende ser una guía de visita.

Acceso



Acceso a la Torca

Desde *Lanestosa* tomamos la carretera BI-3622 con dirección al barrio de *Sangrices*, y a los 1,7 km entre los puntos kilométricos 64 y 65 existe una curva muy pronunciada a la derecha, a la que llaman *Curva Real* y de la que parte una pista hormigonada que asciende

hasta las faldas de la *Peña Colorada*. A los escasos 50 m, de esta pista sale una bifurcación a la izquierda, que es la que nos llevará, 2 km más adelante a la boca de *Mina Esperanza*¹, lugar en donde hemos de dejar un vehículo. Volviendo a la pista hormigonada, a los 1,6 km de recorrido, parte a la izquierda el acceso a las *Txomin*, que obviaremos y seguiremos de frente 500 m más, hasta otro cruce de pistas. Nuestro camino continúa a mano izquierda por pista marcada 150 m más², a partir de donde una senda no muy marcada y que finalmente rodea y desciende la dolina de entrada nos lleva a los 80 m a la *Torca*.

Evidentemente, lo más cómodo es seguir la track que puedes descargarte en *clubviana.org*, y que se encuentra en la *zona de descargas* de dicha web, junto a este documento.



Boca de Cueto Cáрабо

Temperatura

Llama poderosamente la atención que este sistema no es frío en absoluto. La temperatura oscila entre los 10° y 13°

¹ Si se dispone de un vehículo todo camino, es posible sin dificultad llegar a la boca misma de la mina.

² Hasta aquí puede llegar sin problemas cualquier todo camino.

según la época del año, y salvo en caso de largas esperas, la sensación térmica es siempre agradable.

Descripción de la Travesía

Descenso de la Torca

Tiempos

Los valores que se dan son relativos y variarán mucho según la experiencia en el manejo de cuerdas, la condición física del grupo y del número de integrantes del mismo. Los datos que ofrecemos están pensados para un grupo de 4 personas con experiencia previa en travesías.

Acceso coche – Cueto Cárbabo	15 min.
Descenso de la torca en doble	2 h.
Galerías de Cueto Cárbabo	3 h.
Ascenso de la zona de grapas	40 min.
Galería de mina	5 min
Acceso 2º coche desde la bocamina	15 min.

Tiempo total de actividad **6 h.**

Balizaje del Recorrido

El recorrido está perfectamente balizado con catadióptricos, siendo difícil la situación de pérdida o desorientación. Aún así, la parte final de la travesía, *Sala Aurelio Puch* y el rodeo de la *Sala Metralleta* nos exigen estar pendientes del recorrido.

Instalación en Fijo de la Travesía

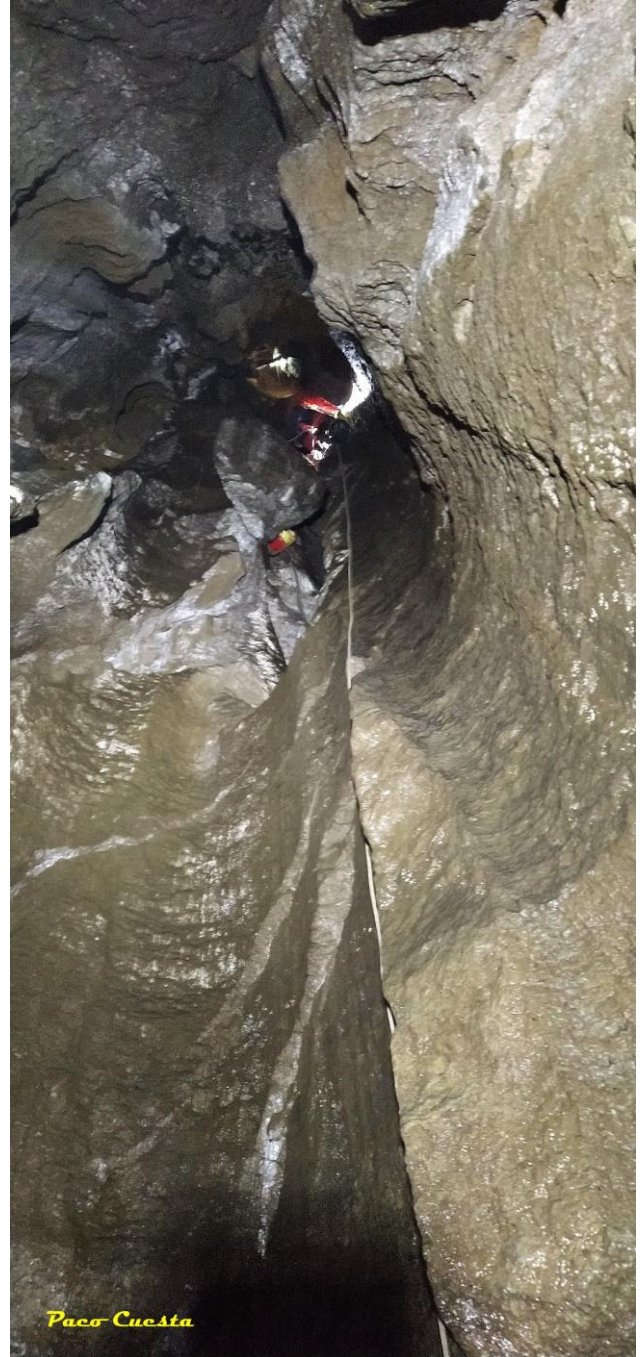
La instalación con la que cuenta la Torca y el resto de pasos equipados de la travesía, a día de hoy (2024), es óptima. Todo material imperecedero -inox.- con pasamanos de acceso en fijo en todas las cabeceras³ y tiradas de cuerda en general cortas, a excepción del *Pozo Gavari, P45* final.

El material empleado por los reequipadores ha sido tornillos rosca-piedra *Hilti*® de 8 mm asentados con taco químico epoxi, también *Hilti*® y de la mejor calidad. Las chapas van con anilla.

A partir de los *pozos IGN*, la equipación cambia a parabolt inox de 12 mm, también con chapa con anilla. Desde mitad de dicho pozo en adelante, se va alternando en los descuelgues, el parabolt de 12 mm con el rosca-piedra asentado con taco químico.

Los últimos 70 metros de la torca cambian, para los pasamanos, la chapa inox con anilla, por eslabones de cadena soldada de 6 mm inox.

³ A excepción del pasamanos de acceso al primer descuelgue de la torca, que por estar en el exterior, ha de instalarse por los que deseen realizar esta actividad.



Pozo Damocles con el bloque empujado arriba

Desde el fondo de la dolina en la que se enclava la torca, comienza a mano izquierda un pasamanos de unos 6 m, que montaremos recuperable y que nos acercará a la primera cuerda fija, descendente, que nos aproxima a un **P8**, ya en la vertical de la torca. Ahora las verticales se suceden hasta -39 m: **P17** y **P14**, siendo el último de ellos

el **Pozo Damocles**, así llamado por lo que supone el gran bloque encajado sobre la misma vertical, que hace las veces de repisa y que divide el pozo en dos. La *vía de -52 m*⁴ por un lado, y la que da continuidad a la travesía y por la que discurre la instalación.

De la base del *Pozo Damocles*, P14, parte un **meandro estrecho**, lavado y zigzagueante que tuvo que ser desobstruido durante las exploraciones, que termina en un destrepe, **R2**, equipado con los primeros dos peldaños de ferralla, de las muchas que veremos al final de esta bella travesía.



Cabecera de uno de los Pozos IGN

Tras el R2, entramos en los **Pozos IGN**, de unos 80 m en su conjunto, y de una absoluta verticalidad.

Un primer **P13** nos lleva a un **P6** en fijo, estrecho, a dos tramos y con su primera mitad en rampa.

Un **P12**, seguido de **dos P8** nos aproximan a los últimos 60 m de *los IGN*, adiaclados y de poca anchura, que aún siendo una única vertical, está fraccionada en tres descuelgues: **P20**, **P22** y **P16**.

El descuelgue del P22 es absolutamente aéreo, pero con una mini repisa que facilita el acceso. El P16, por su parte, puede instalarse como un nuevo descuelgue en doble, o con un desviador recuperable⁵, que junto al anterior P22, los convertirán en un P22+P16 (P38).

Hemos llegado a **-125 m** y un meandro desfondado nos abre a la siguiente sucesión de descuelgues: **P6**, **P18** y **P5**. El último de ellos tiene como base una amplia repisa, desde donde ya afrontaremos el final de la parte vertical.

Un **P15**, con una plana y cómoda base, nos sitúa frente al último descuelgue, el del **Pozo Gavari**, **P45**, volado en su totalidad, pero de un diámetro modesto -unos 6 m-. El pasamanos de aproximación⁶ de este pozo tiene su último tramo para descendedor, que nos sitúa en el volado, en una posición cómoda, con los pies a dos paredes sobre salientes de roca.

⁴ Fin de la torca, explorada por el G.E. Vizcaino, en 1963.

⁵ El desviador recuperable se instala con el cabo de recuperar y con un nudo fugado. Si no lo has instalado con anterioridad, no lo hagas.

⁶ Instalación en fijo, como todos los pasamanos de aproximación de la torca.

Este lavado y bonito pozo nos deja ya sobre el lecho del río Cueto Cárabo, en la galería Izane.



Cabecera Pozo Gavari, P45

Las Galerías de Cueto Cárabo

En la propia galería del río, donde nos han dejado las cuerdas, comenzamos a ver las primeras formaciones, elementos reconstructivos de una gran variedad que nos acompañarán en gran parte del recorrido.



R3 de la Marmita

Continuamos aguas abajo siguiendo la *galería Izane*, que de momento no tiene pérdida, al seguir el mismo cauce por rumbo predominantemente *este*. Cruzamos una zona de techo bajo con abundantes formaciones, a partir de la cual la galería da un pronunciado giro a la derecha y toma rumbo *suroeste*.

A los pocos metros, y a través de un paso estrecho, descendemos un R3 -el **R3 de la Marmita**- que nos deja a los pies del agua en una bonita poza⁷. La manera de sortear el paso sin mojarte, es seguir el pasamanos que discurre por su margen izquierda.

La galería continúa ahora casi de forma rectilínea y manteniendo rumbo *suroeste*, tónica que se mantendrá los próximos 100 m.

Desde el *R3 de la marmita*, y a los pocos metros, entramos en la **sala Ibiza**, de la que saldremos descendiendo otro **R3** -dos tramos-, a partir del cual comienza la **galería Amone**, que a mitad de su recorrido nos hace descender una pequeña rampa, cruzando un paso de techo bajo, decorado con varios racimos de macarrones.



Techo inclinado de la Galería Amone

El techo de la *galería Amone*, ahora casi plano, pierde la horizontalidad y se pone a 45°, que, sin hacérselo cómodo, nos permite mantenernos erguidos.

La galería termina abriéndonos a la **sala Aurelio Puch**, que cruzaremos rodeándola hasta llegar a su extremo opuesto, donde haremos una trepada de 5 m -E5- por bloques para subir casi a la altura del techo de la sala. Aquí, paso clave de la travesía (**punto 71** de topo marcado en la pared con pintura blanca), se nos abre una modesta galería que parece seguir de frente, pero no es así, nuestra ruta continúa por una gatera que se abre justo a la entrada, a la derecha y a nivel de suelo.

Así salimos de la *sala Aurelio Puch* y tras unos metros de techo bajo, y siguiendo una senda muy marcada, pasamos bajo una pared lisa con bellas banderas. La senda continúa marcada y el camino descendente. Hemos entrado en la **sala de la Metralleta**. Esta sala está ubicada en el desfonde que vamos rodeando y dejando a nuestra izquierda. El camino se mantiene descendente. Hasta casi el comienzo de las grapas de salida, nuestro rumbo será mayoritariamente *sudeste*.

Unos bloques gigantes nos hacen apartarnos del *desfonde Metralleta* para volver a él, casi en su parte terminal, tras hacer un fácil destrepe sobre unos bloques lisos, y casi al borde del mismo.

De la sala salimos a la derecha de su final. Así nos introducimos en una nueva galería consistente en un gigante caos de bloques que descenderemos por ruta balizada. En la parte más baja de esta galería caótica debemos hacer un giro de casi 180° y comenzar un nuevo ascenso que nos lleva a una zona de techo más bajo, en la que una nueva galería cruza transversalmente. A la izquierda, un desfonde que obviaremos; y a mano derecha, una galería estrecha y adiacasada, que seguiremos cómodamente caminando durante unos 20 m, hasta que esta da súbitamente un **giro de 90°** a la derecha. Unos 15 m más de diacasa, que ahora nos obliga a caminar de lado, y salimos a una galería más ancha.

Esta nueva galería, otro caos de bloques descendente, lo bajamos aproximándonos a la pared derecha hasta llegar a un destrepe sobre un bloque, que bajaremos ayudados de **dos peldaños** de ferralla.

Entramos en una sala en la que podemos oír el discurrir del río. Tenemos que cruzarla hasta el fondo, aproximados a la pared izquierda.



Galería tras la Sala Metralleta

De la sala salimos a través de un sencillo destrepe que nos abre a una nueva galería, que siguiendo la tónica de

⁷ Foto clásica de la travesía.

la última media hora, es un nuevo caos de bloques. Este caos se cruza mejor siguiendo la pared izquierda mientras vamos acompañados del río que nos ha acompañado gran parte del trayecto, al que ya se le ha unido el **río Lucifer**.

Nuestra galería se va desfondando, mientras marca un pronunciado giro a la derecha. El desfonde lo rodeamos pegados a la pared derecha y ascendiendo. Mientras giramos a la derecha, pasamos por un punto en el que nuestra ruta no tiene más de medio metro entre la pared y la fuerte rampa que termina en un pozo.

Salida por Esperanza 4

Seguimos subiendo, ayudados de una cuerda, entre formaciones y coladas, hasta la zona más alta de la galería. Aquí vemos, por fin, el comienzo de la instalación de grapas que nos suben a la gran **sala Iгоре**.

Esta gran sala, tapizada de bloques, la cruzaremos de forma ascendente y rodearemos un bloque equipado con cuerda ante un nuevo desfonde.



Grapas de salida hacia Esperanza 4

Seguimos el ascenso hasta llegar a una trepada entre bloques, que nos lleva a otra instalación fija ascendente a base de grapas.

Un paso descendente entre bloques y estrecho, también con grapas, nos conduce a una sala de techo bajo, rica en formaciones, que sigue *rumbo oeste*.

Tras la galería anterior, cruzamos un tramo ascendente y estrecho que nos saca a la última instalación fija vertical, de unos 45 m en dos tramos -**Pozo Gudarisco**-.

Desde allí y cruzando un paso estrecho, que tuvo que ser desobstruido, salimos a galería minera por *Esperanza 4* y a 398 m de la boca, que vemos perfectamente a nuestra derecha desde el mismo soplao.



Zona de Mina Esperanza con su cartel del 4º soplao



Salida por Mina Esperanza

Material Necesario

Para un grupo de cuatro personas:

- Dos cuerdas de 50 m y un cordino para recuperar de la misma medida.
- Dos cuerdas de 20 m.
- Cuatro mosquetones

El material que proponemos es para tener varios pozos de la torca instalados de forma consecutiva.

La parte ascendente de salida por *Esperanza 4* está completamente instalada. No requiere material.

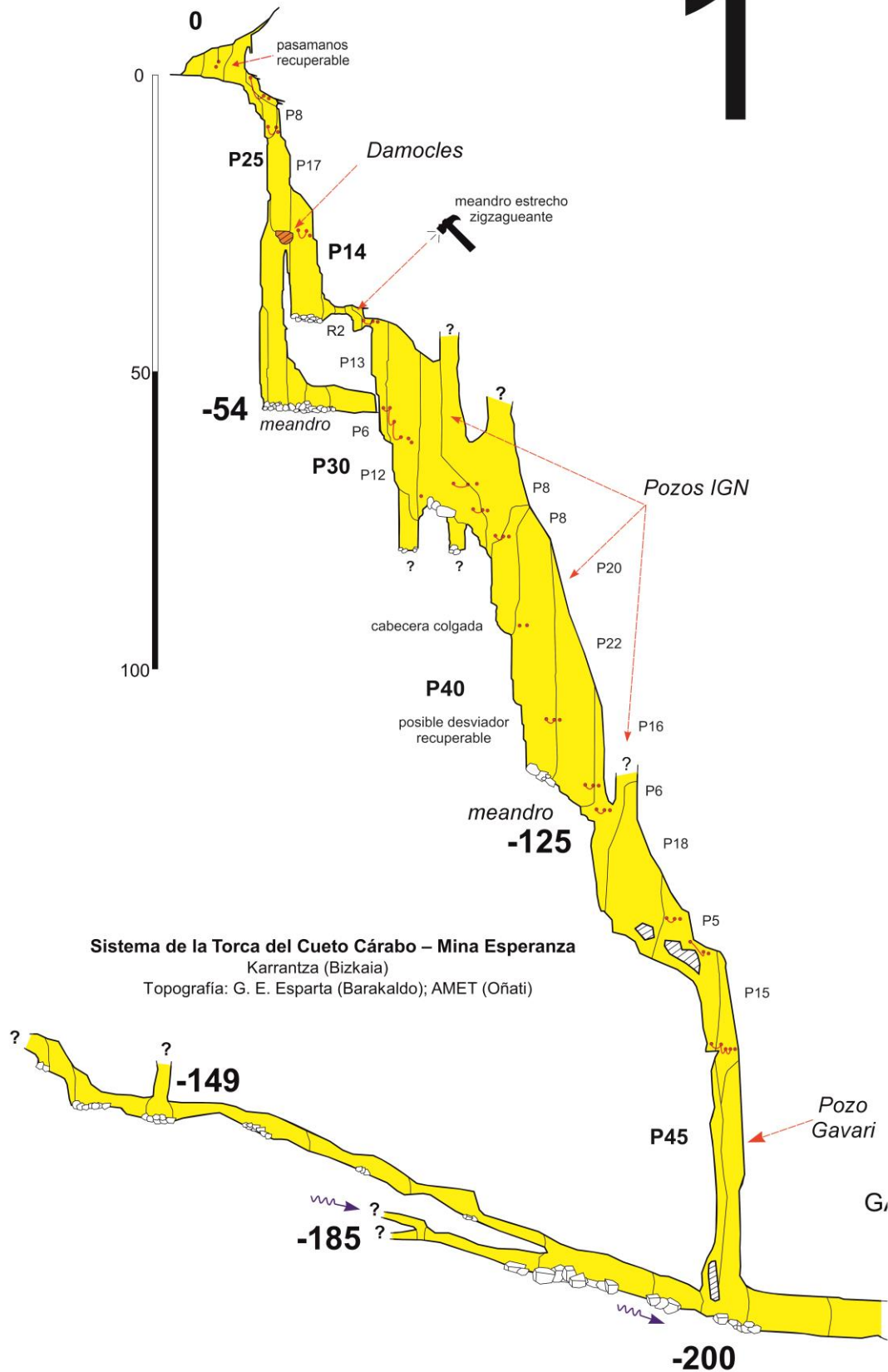
*Pepe Serrano
Espeleoclub Viana 2024*

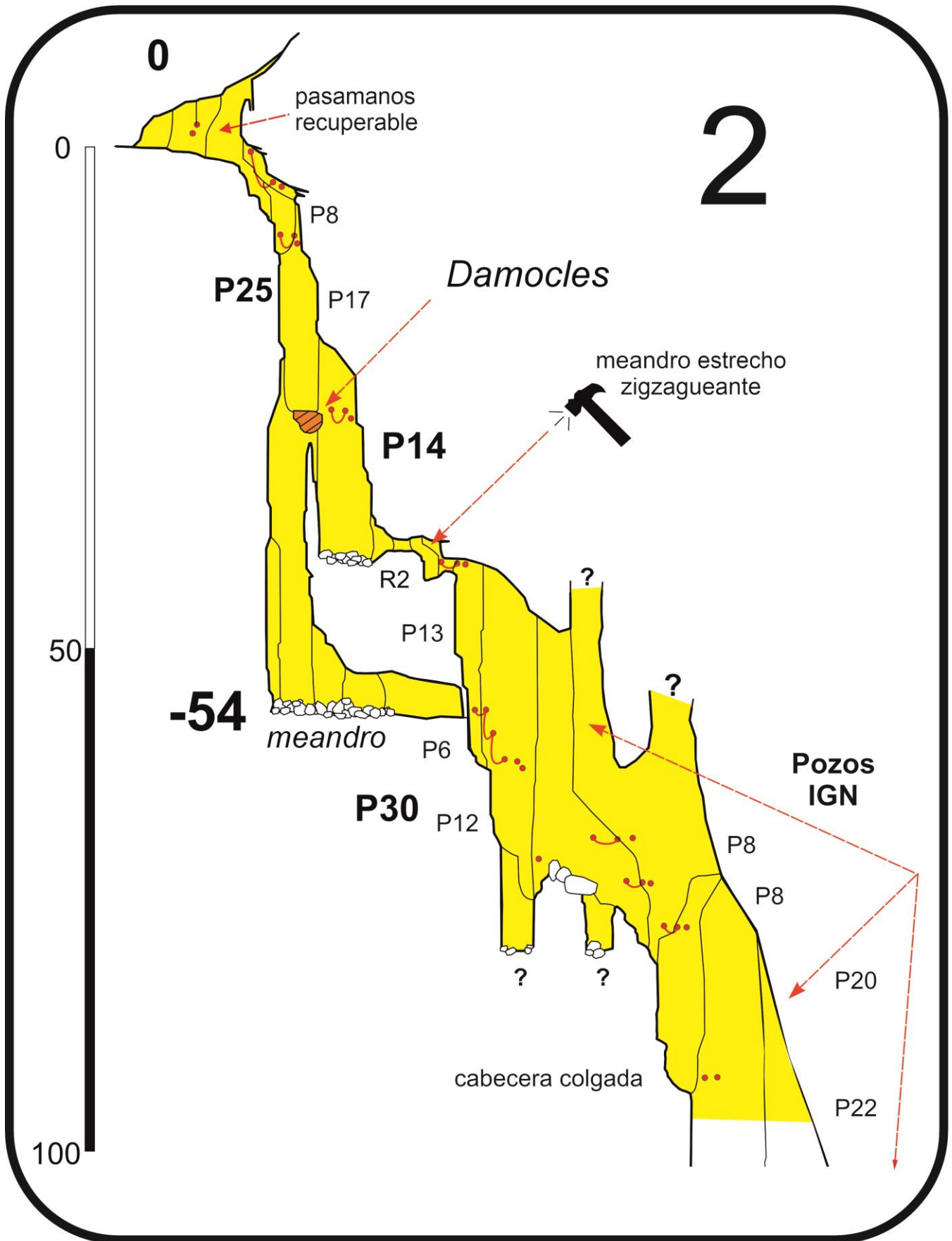
FICHA TÉCNICA TORCA 2024

Dificultad	Cuerda	Anclaje	Observaciones
Pasamanos recuperable	12 m	2 rpQ	Comienzo pasamanos recuperable.
P8	en fijo	1 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P8.
	10 m	2 rpQ	Cabecera.
P17	En fijo	1 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P17.
	20 m	2rpQ	Cabecera.
P14 (de Damocles)	En fijo	1 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P14.
	20 m	2 rpQ	Cabecera.
Meandro zigzagueante			Estrecho.
R2		2 peldaños	
P13 (Pozos IGN)	En fijo	1 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P13.
	20 m	2 rpQ	Cabecera.
P6	En fijo	2 rpQ	Cabecera.
	En fijo	1 rpQ	Fraccionamiento.
P12	En fijo	1 rpQ	Acceso desde final del P6.
	20 m	2 rpQ	Cabecera.
		1 rpQ	No bajar al fondo del pozo.
P8	En fijo	1 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P8
	10 m	2 rpQ	Cabecera.
P8	En fijo	1 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P8.
	10 m	2 rpQ	Cabecera.
P20	En fijo	1 Pb 12 mm	Pasamanos hacia cabecera P20.
	25 m	2 Pb 12 mm	Cabecera.
P22	25 m	1 rpQ + 1 Pb 12 mm	Cabecera aérea.
P16	En fijo	1 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P16.
	20 m	1 rpQ + 1 Pb 12 mm	Cabecera. Posible desviador recuperable y convertir los dos últimos pozos en un P38 (P22+P16).
P6	En fijo	1 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P6. Meandro.
	10 m	1 rpQ + 1 Pb 12 mm	Cabecera.
P18	En fijo	1 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P18.
	20 m	1 rpQ + 1 Pb 12 mm	Cabecera.
P5	En fijo	2 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P5.
			Dos tramos y cambio a pared contraria.
P15	En fijo	1 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P15.
	25 m	1 rpQ + 1 Pb 12 mm	Cabecera.
P45	En fijo	3 rpQ	Pasamanos hacia cabecera P45. Segundo tramo de pasamanos descendente: usar stop.
	25 m	1 rpQ + 1 Pb 12 mm	Cabecera volada con buenos pies en ambas paredes. Pozo completamente volado. Llegada a río.

Torca del Cueto Cárabo

1

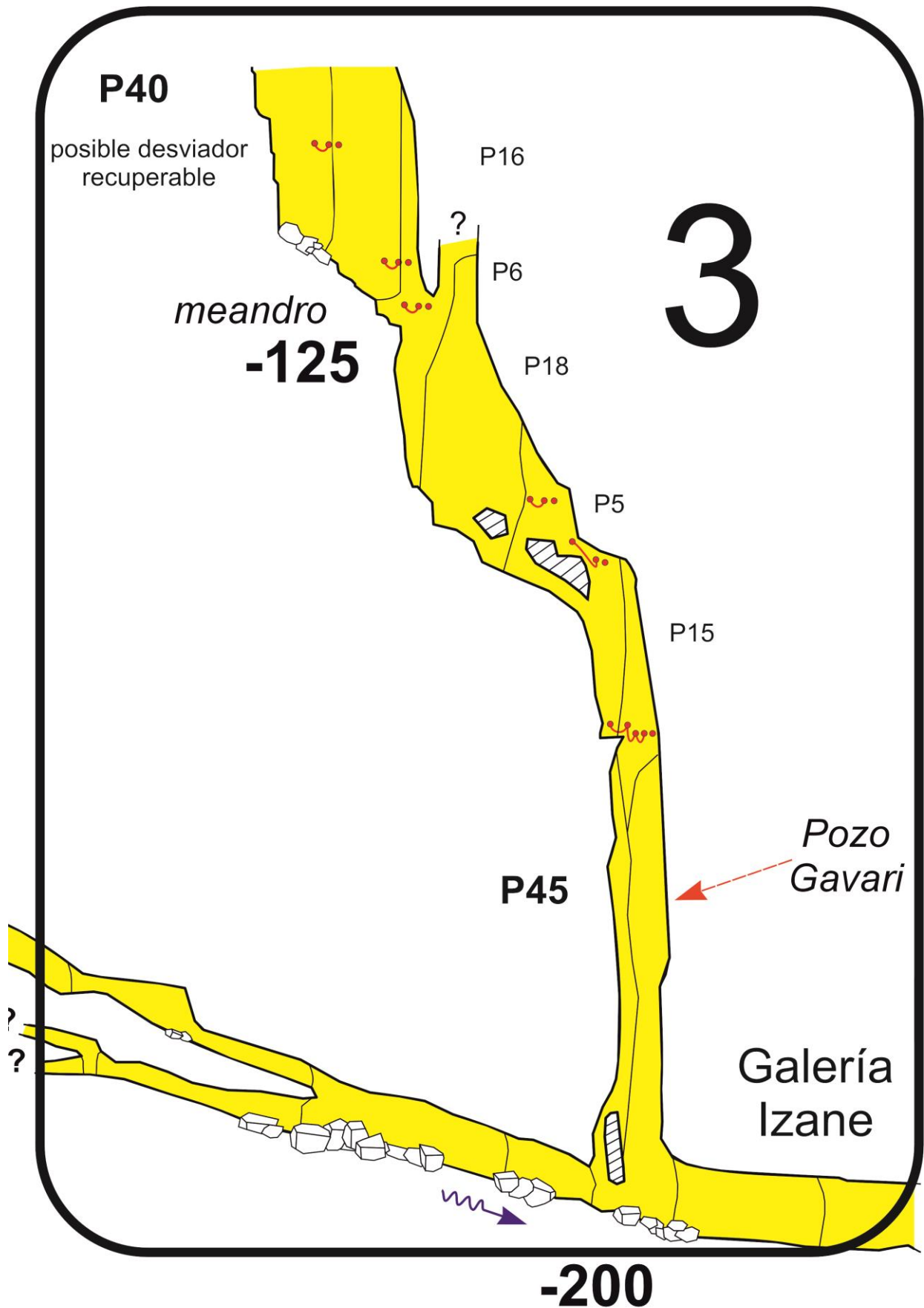




Sistema de la Torca del Cueto Cárabo – Mina Esperanza

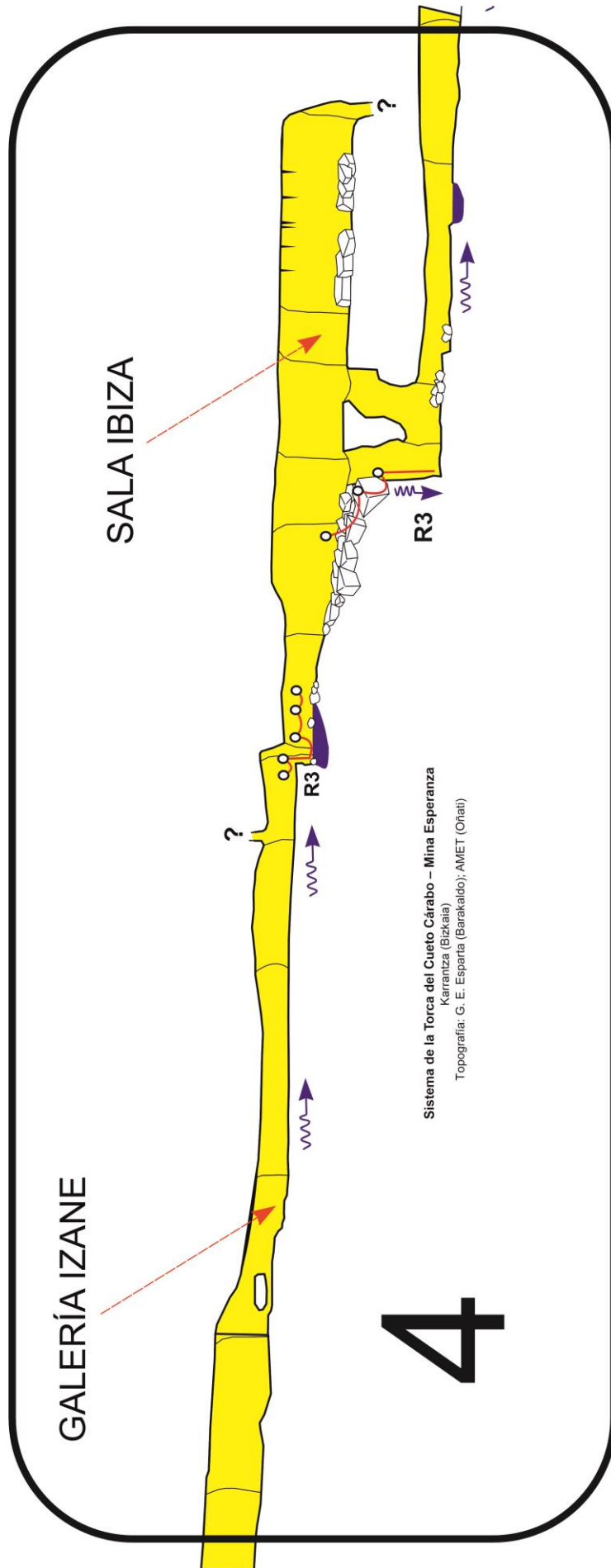
Karrantza (Bizkaia)

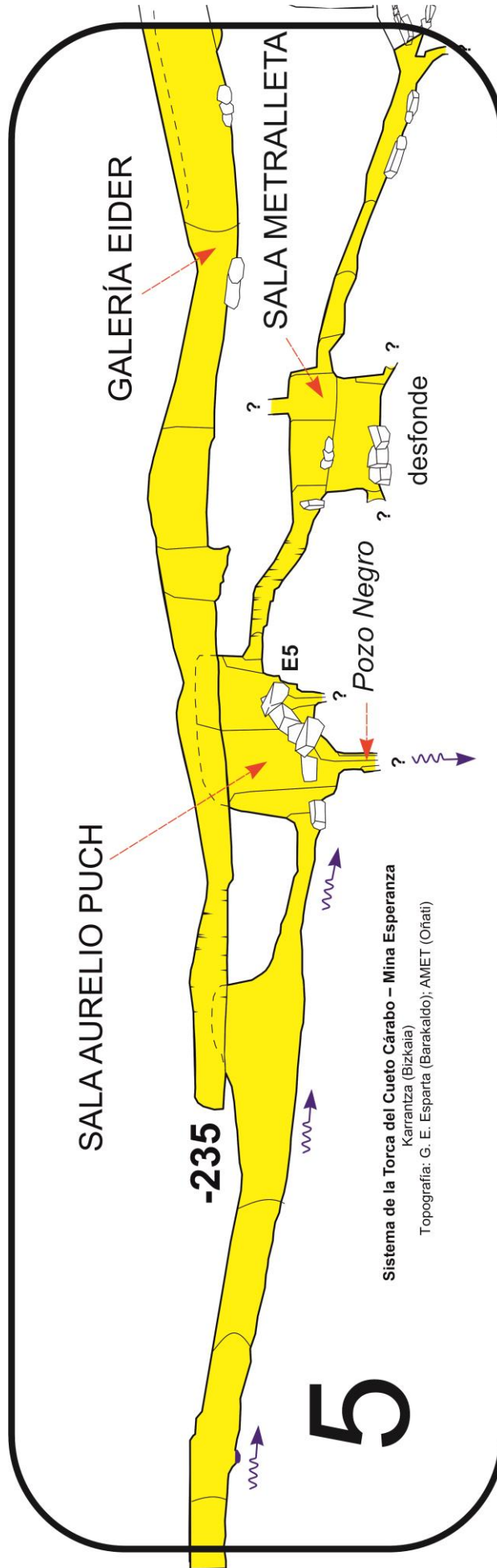
Topografía: G. E. Esparta (Barakaldo); AMET (Oñati)

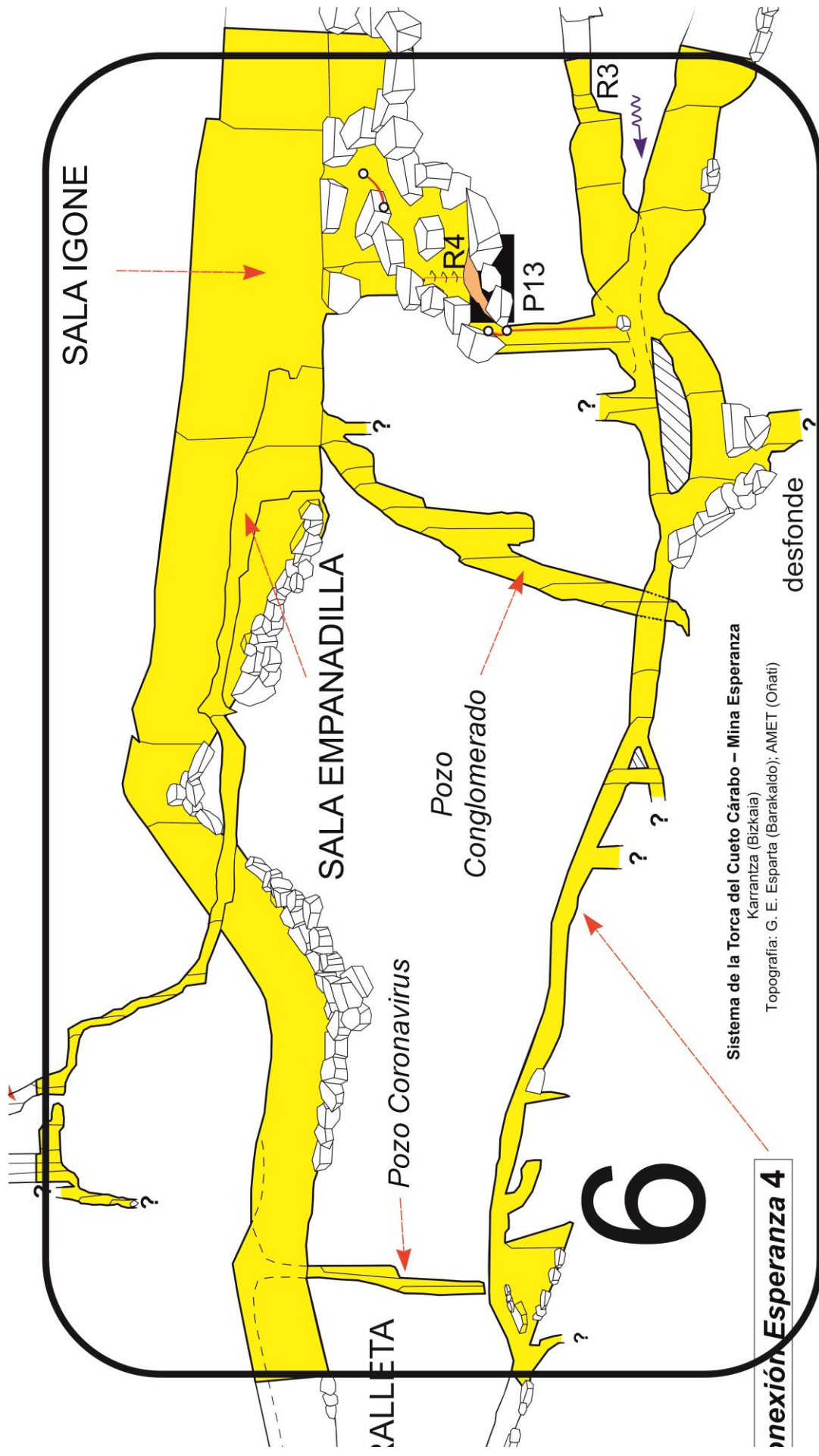


Sistema de la Torca del Cueto Cárabo – Mina Esperanza
Karrantza (Bizkaia)

Topografía: G. E. Esparta (Barakaldo); AMET (Oñati)

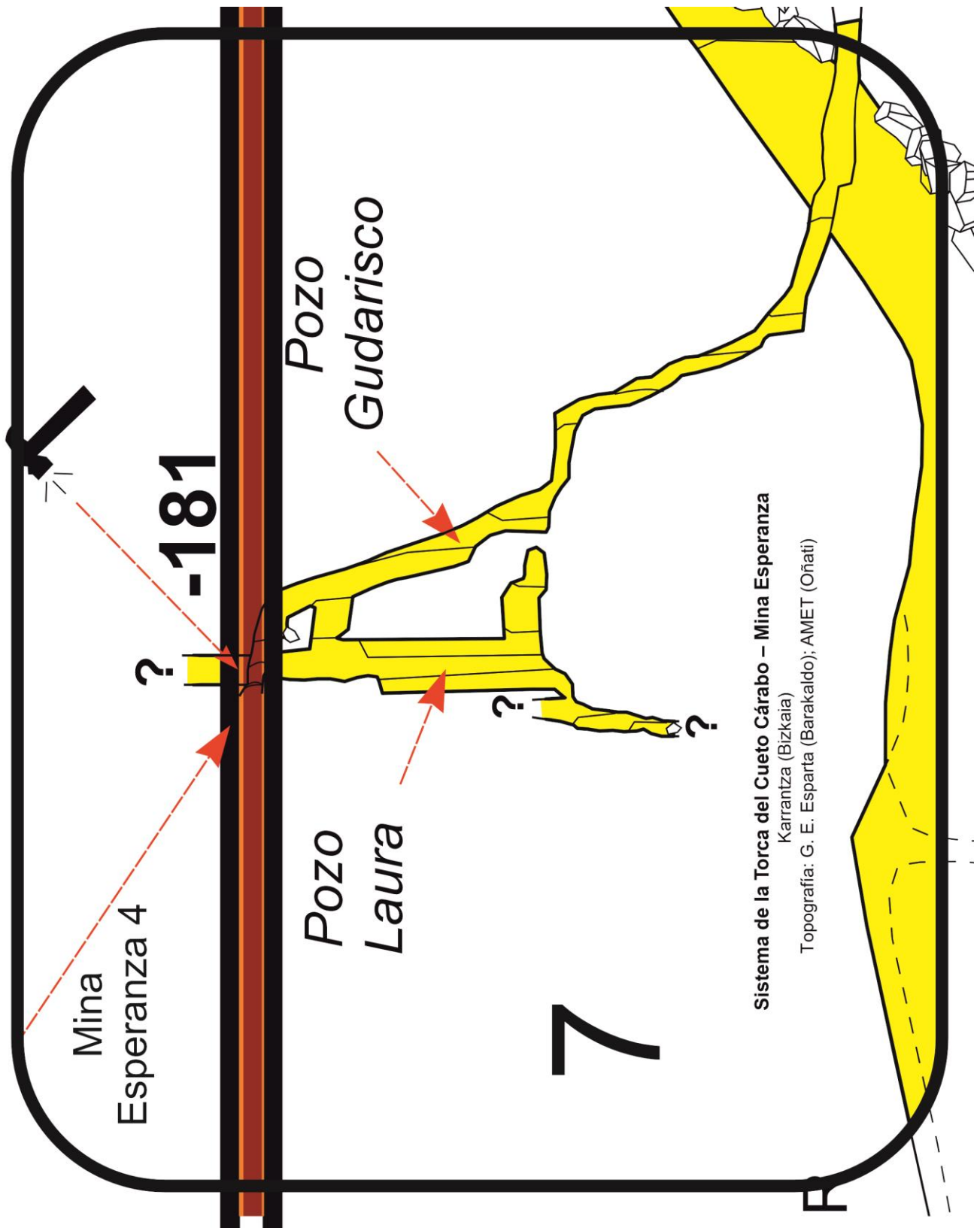




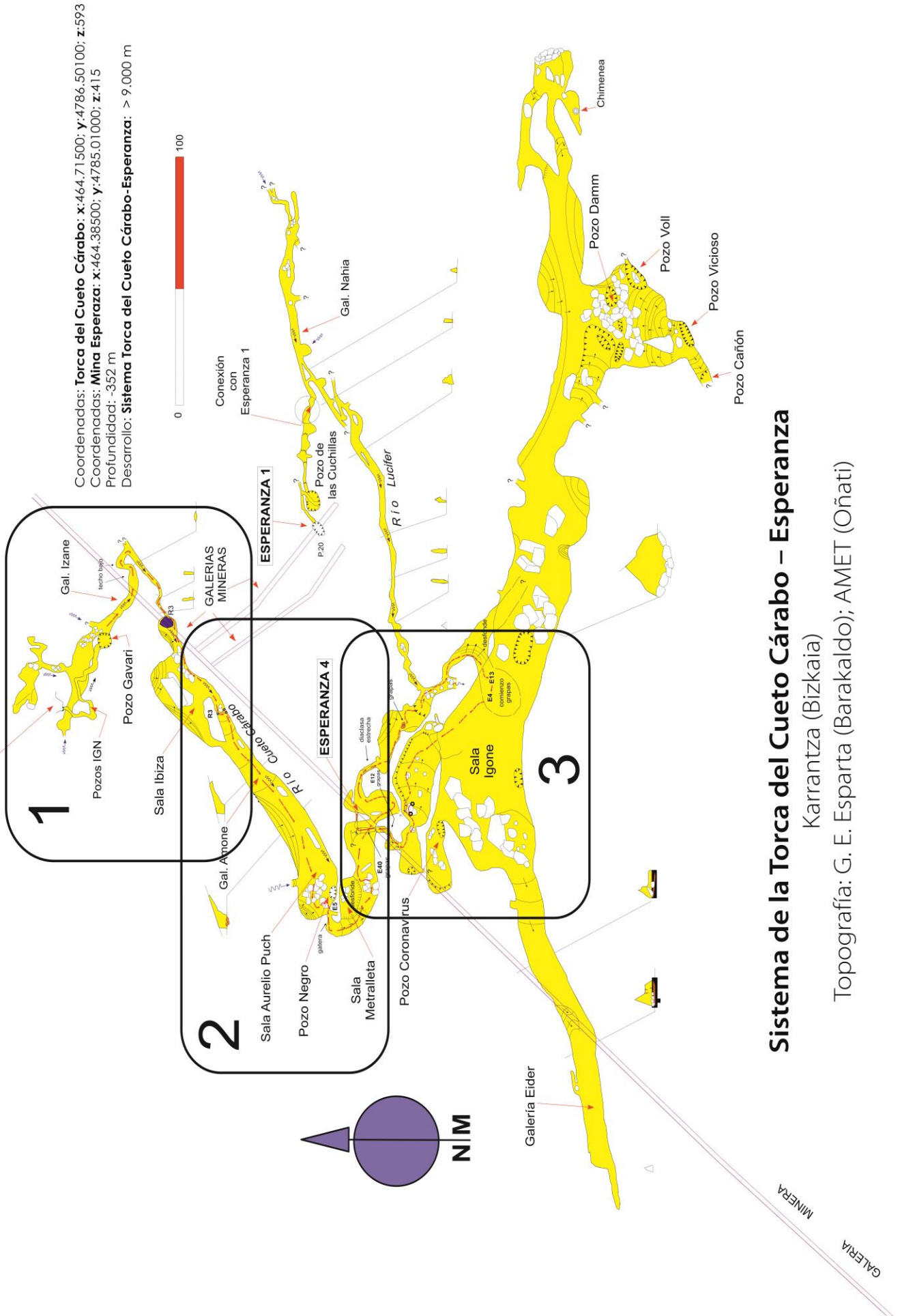


Sistema de la Torca del Cueto Cáрабо – Mina Esperanza
Karrantza (Bizkaia)
Topografía: G. E. Esparta (Barakaldo); AMET (Oñati)

Conexión Esperanza 4



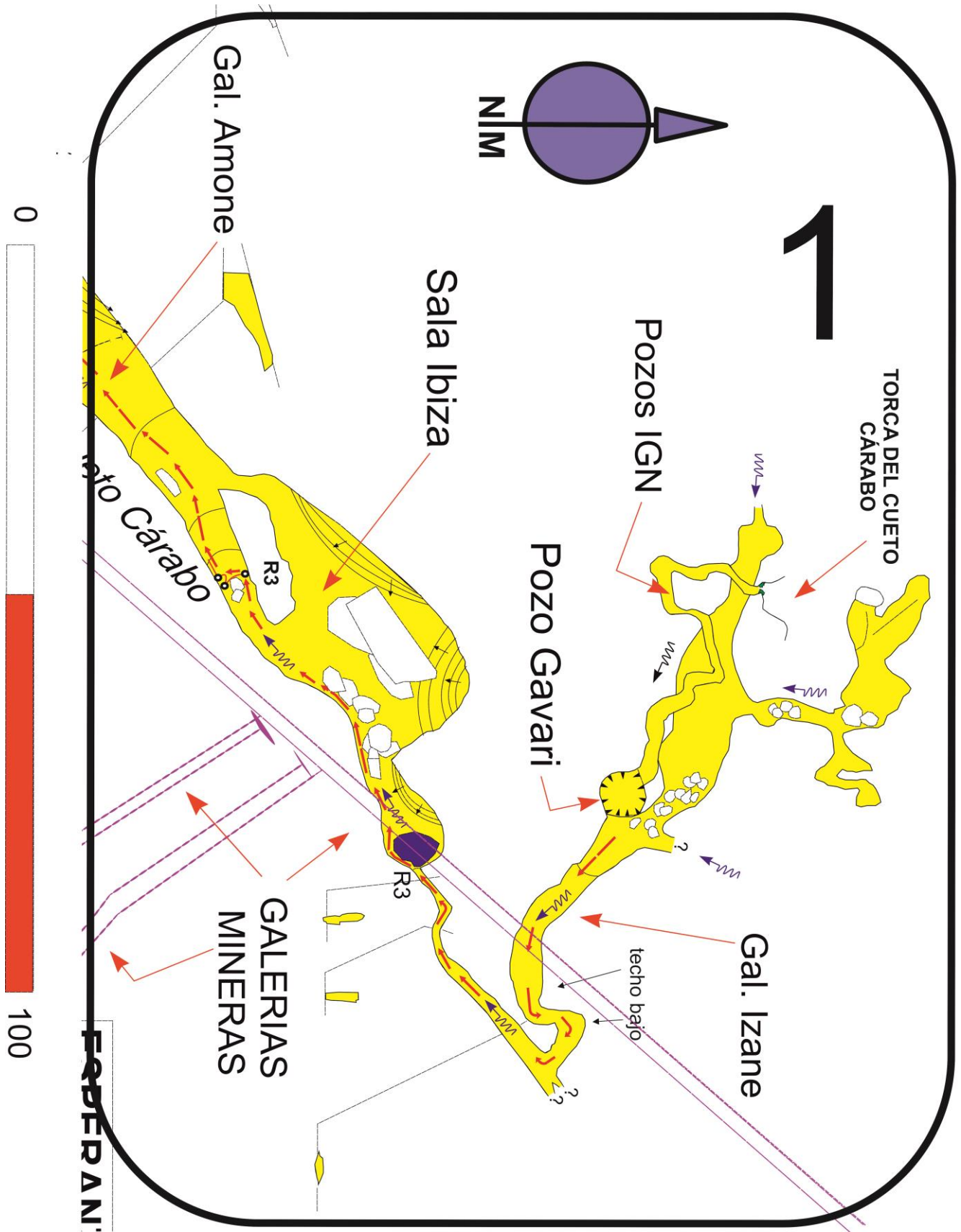
TORCA DEL CUETO CÁRABO



Sistema de la Torca del Cueto Cábaro – Esperanza

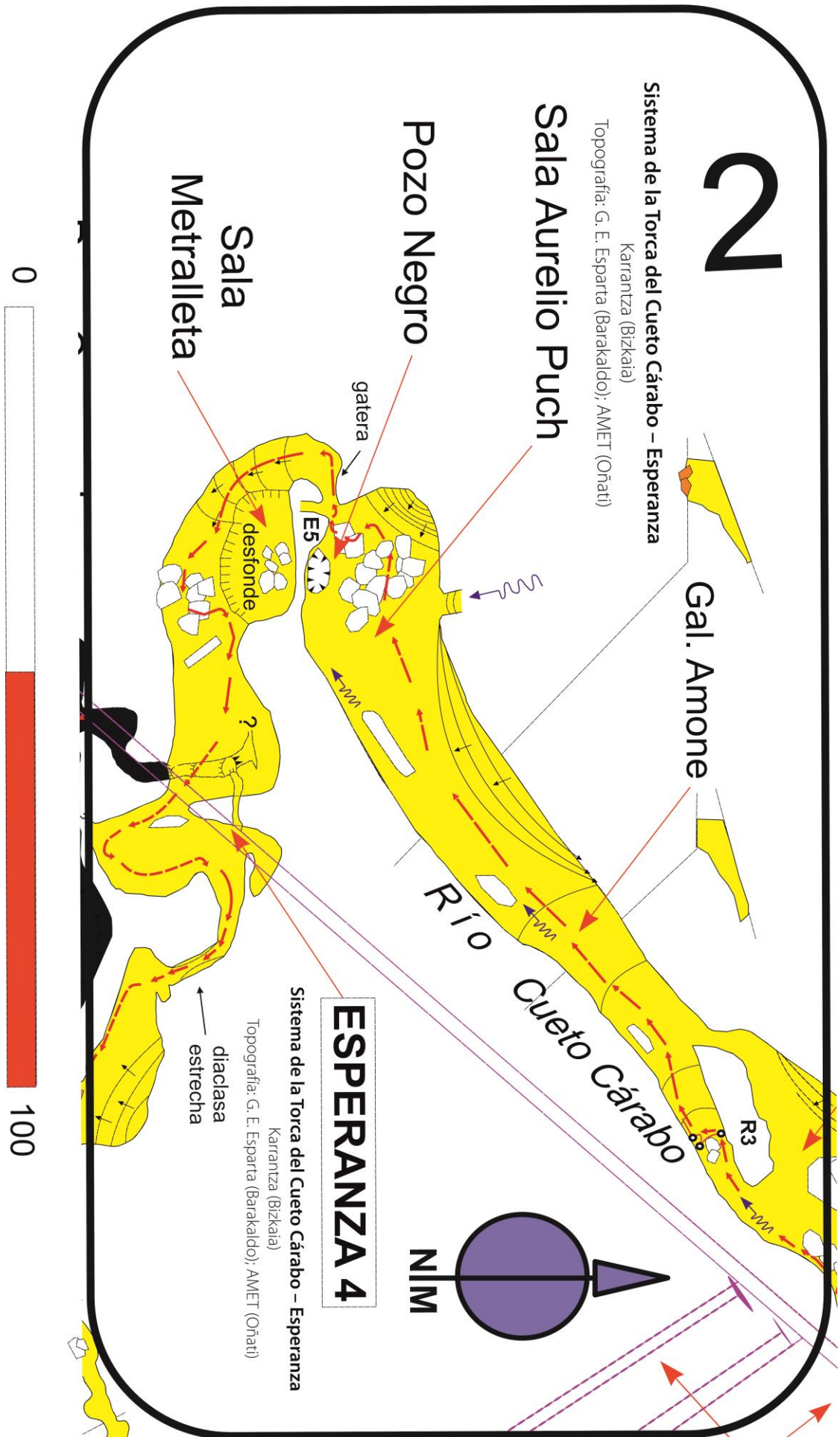
Karrantza (Bizkaia)

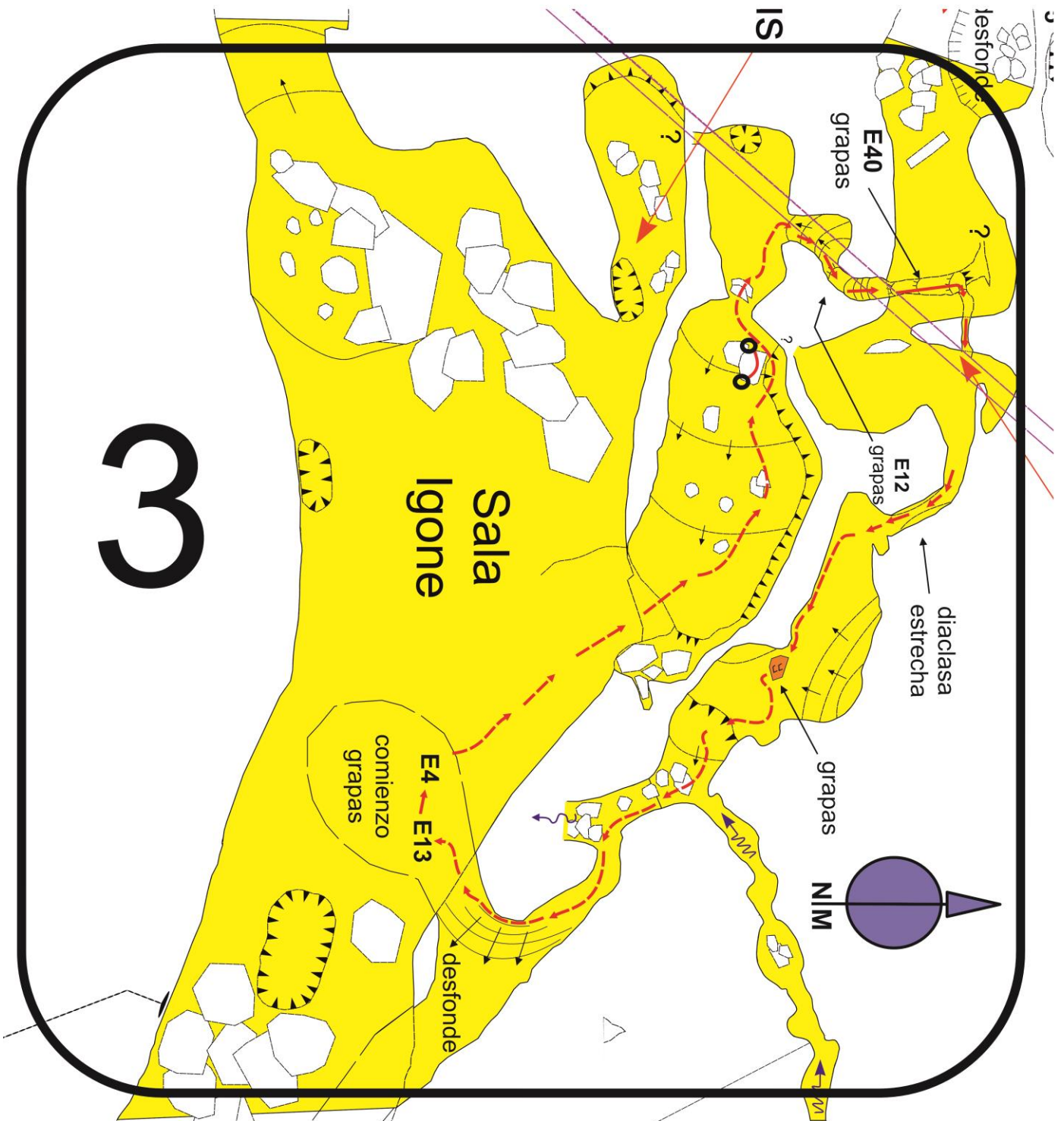
Topografía: G. E. Esparta (Barakaldo); AMET (Oñati)



Sistema de la Torca del Cueto Cárabo – Esperanza Karrantza (Bizkaia)

Topografía: G. E. Esparta (Barakaldo); AMET (Oñati)





Sistema de la Torca del Cueto Cárabo – Esperanza

Karrantza (Bizkaia)

Topografía: G. E. Esparta (Barakaldo); AMET (Oñati)